nombreux Sisley, Lebourg, Corot etc.

COLLECTION DEPEAUX

Dépendant de la Société d'acquets DEPEAUX-DECAP,
dont la liquidation a été ordonnée par arrêt de la Cour d'Appel de Rouen
en date du 7 Février 1906

TABLEAUX MODERNES

Me F. LAIR-DUBREUIL

MM. BERNHEIM JEUNE

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLEAUX MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16476-06.

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

COMPOSANT LA

COLLECTION DEPEAUX

Dépendant de la Société d'acquets Depeaux-Decap
dont la liquidation a été ordonnée par arrêt de la Cour d'Appel de Rouen
du 7 Février 1906.

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Mardi 29 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
1, rue Scribe et avenue de l'Opéra, 36

Elle s

Les a

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16476-06.

1906
May 31
Fa Fe D

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

BESNARD, COURBET, FANTIN-LATOUR, GUILLAUMIN
LEBOURG, LÉPINE, MONET, PISSARRO, RAFFAELLI, RENOIR, SISLEY
TOULOUSE-LAUTREC, ETC.

LE BAL, PAR RENOIR

46 ŒUVRES DE SISLEY

Tableaux importants par Claude Monet

Composant la

COLLECTION DEPEAUX

Dépendant de la Société d'acquets DEPEAUX-DECAP, dont la liquidation a été ordonnée par arrêt de la Cour d'Appel de Rouen en date du 7 février 1906

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, A PARIS

Les Jeudi 31 Mai et Vendredi 1er Juin 1906

à 2 heures

L. 64304

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. BERNHEIM JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
1, rue Scribe, et avenue de l'Opéra, 36

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 29 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 30 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

Vacation du Jeudi 31 Mai 1906

TABLEAUX

BESNARD

(ALBERT)

1 — *Le Marché aux chevaux.*

A Berck, sur la place. A gauche, un gars en manches de chemise vient de monter sur un beau cheval blanc rétif qui se cabre.

A droite, groupe de paysans en blouses bleues et houppelandes.

Dans tout le fond, des chevaux roux, des acheteurs, quelques arbres noueux et une maison à volets verts.

A gauche, d'autres chevaux et la perspective du village.

Toile gaie, colorée, où la fantaisie du maître apparaît en pleine valeur.

Signé à gauche, en bas : *A. Besnard. Berck, 1897.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

COTTET

(CHARLES)

2 — *Marine, soleil couchant.*

La baie scintille sous les feux safrans et orangés du couchant. A gauche, grandes voiles brunes et filets tendus sur l'arrière-plan du ciel. A droite, plus petites barques et filets tendus.

Au fond, une église bretonne à tour carrée, et une ligne de rivages bas.

Signé à droite, en bas : *Ch. Cottet, 93.*

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 60 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

3 — *Lac de Genève.*

A droite, un sol constitué de roches plates, dont quelques-unes émergent de l'eau, profondément calme, du grand lac, où glissent, silencieuses, trois voiles grises.

Une roche abrupte — à la droite du tableau — caractéristique de la vision si juste et de la technique âpre et vraie du maître Courbet, se dessine en contraste avec la silhouette des montagnes qui ferment le lac jusqu'à la gauche de la toile. Les arrière-plans sont, en effet, tenus dans une nuance veloutée d'une grande poésie, qui fait puissamment valoir le superbe chaos des neiges illuminées par le couchant.

Signé en bas, à droite : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 83 cent.

Guillaumin

Imprimerie et Imp. lithographique Petit

Les forges d'Ivry

GUILLAUMIN

(ARMAND)

4 — *Les Forges d'Ivry.*

Au premier plan, à droite, une berge plate disparaît sous une couche de neige maculée par les pas de quelques personnages, dont une femme. Un groupe de maisons, surmonté de hautes cheminées d'usines vomissant d'épaisses fumées dans un délicat ciel d'hiver : bleu cendré et gris roux.

La ligne des maisons et des cheminées tourne en suivant le mouvement du rivage qui s'amincit vers la gauche de la toile.

Le fleuve agité est, dans toute la gauche, d'un beau vert glauque. Quelques chalands groupés près du rivage, et plus loin, deux petits remorqueurs aux fumées bleuâtres.

Œuvre d'une allure maîtresse.

Signé à gauche, en bas : *73, Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 mètre.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

5 — *Pré en Normandie.*

A droite, un sentier sinueux remontant vers la gauche; au fond, des fermes couvertes en tuiles. Le pré est comme marbré par les grandes ombres énergiques que projetent, sur la verdure ensoleillée, des pommiers et d'autres arbres groupés pour la plupart à droite du sentier. Une femme sur le chemin.

Très beau ciel vibrant et baigné de radieuse lumière.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 99 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

6 — *Les Bords de la Seine, hiver.*

Une vaste promenade à gauche, couverte de neige et plaquée de lumières pâles, longe, entre des arbres nus et quelques maisons de briques, la Seine que l'on voit à droite, tournant au pied d'une ligne basse de coteaux, dont les premiers contreforts apparaissent à gauche de la toile, au-dessus des arbres de la promenade.

Très beau ciel, délicat et nuancé.

Signé à droite, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 76 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

7 — *Rivière en Normandie.*

Entre ses deux berges plates et verdoyantes, la rivière coule, de gauche à droite, fait un coude et s'en va, plus loin, tourner au pied d'une ligne de coteaux rougeâtres qui ferment tout l'horizon.

Sur les deux rives, çà et là, de grands arbres.

Matinée lumineuse.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

8 — *Crépuscule.*

A droite, haut talus à pic formant route, avec maisons, figures, arbres découpés sur un ciel incarnat tendre, et fond de coteaux, bleus dans la distance.

A gauche, le fleuve vert pâle, lumineux, sur lequel s'enlève vigoureusement l'architecture enchevêtrée d'un débarcadère où l'on voit une charrette attelée et quelques hommes déchargeant un bateau à un mât.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent., larg., 75 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

9 — *Bateau amarré.*

A droite, un haut talus surplombant le fleuve et formant route. Maisons, figures et perspective de collines bleuâtres s'enfonçant, jusque, à gauche, des lointains où tourne le fleuve, qui occupe toute cette partie de la toile.

Le bateau, un sombre deux mâts à vapeur, est amarré à un demi-kilomètre, et sa lourde masse projette ombre dans le miroir argenté de l'eau.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

10 — *Vue d'Auvergne.*

Dans un vaste décor de neige, on voit, à gauche, les piles et les arches d'un vieux pont de pierre passant une large rivière, dont le flot cendré occupe tous les premiers plans du tableau, et que traverse, à droite, une barque. Sur le pont, une diligence. A la sortie du pont, sur la rive opposée, une lourde habitation d'aspect sévère, dans une campagne nue.

Tous les arrière-plans du tableau sont occupés par une ligne de coteaux bleuâtres, sur laquelle pèse un ciel lourd de neige, légèrement coloré, à droite, par les feux cuivrés du crépuscule.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Cette œuvre est une réplique du grand tableau : *l'Hiver en Auvergne*, du même artiste, qui figure à ce catalogue.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 1 m. 09.

LEBOURG

(ALBERT)

11 — *La Seine, près de Rouen.*

Superbe vue panoramique de ce merveilleux motif, — en quelque sorte classique de l'impressionnisme, — qu'est la Seine vue de la rampe Saint-Paul, avec son cadre de la côte Sainte-Catherine, des coteaux du Bon-Secours et des vallonnements qui les prolongent. La haute côte râpée occupe la gauche de la toile, précédée de tout un premier plan de quais marchands, de chalands, d'ouvriers, de charrettes. La Seine vient de droite, longeant l'île Lacroix, tourne à gauche et s'en retourne à droite, au pied des peupliers d'Eauplet, pour passer sous le pont de fer.

L'atmosphère est toute baignée de cette luminosité, à la fois de nacre et de blanc d'argent, si particulière à cette région du bassin de la Seine.

Signé à gauche, en bas : *Lebourg.*

Toile. Haut., 61 cent. ; larg., 1 mètre.

LEBOURG

(ALBERT)

12 — *La Seine, effet de neige.*

La route en talus, à droite, avec suite de maisons, figures, carrioles, fond de verdures et suite de coteaux, le tout sous la neige.

La Seine, à gauche, d'où émergent des pieux et des bâtis de charpente.

Au fond, à quai, un vapeur crache une fumée rousse.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, Rouen.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 78 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

13 — *Embarcadère, soleil couchant.*

A droite, un haut quai de pierres moussues, avec un glacis de lumière, une maison et un fond de verdures, au pied d'une ligne lointaine de coteaux bleus.

A gauche, l'embarcadère avec son appontement de charpente, ses constructions maritimes et un groupe de bateaux, dont un chaland avec une proue pourpre.

Au fond, à gauche, une ligne de coteaux plus basse.

Beau ciel de crépuscule orangé, avec de superbes nuages.

Signé à droite, en bas : *Al. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 76 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

14 — *Le Pêcheur.*

Tout debout dans sa barque, avec un camarade assis à l'arrière, il jette sa ligne dans le fleuve qui s'étale, à gauche, jusqu'à un lointain de coteaux, au pied duquel se groupent les verdures estompées de grands peupliers.

A droite, la berge envahie de hautes herbes, un saule incliné sur l'eau et une perspective tournante d'arbres aux feuillages légers, masquant à demi une maison de briques rouges.

Très beau ciel.

Signé à droite en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

15 — *La Seine, à la Bouille, près Rouen.*

Le fleuve élargit à droite son eau paisible, bleue d'un bleu tendre comme le ciel et toute pleine du reflet argenté des coteaux qui, par dessus une ligne d'arbres, découpent leurs flancs calcaires éblouissants au soleil.

Sur la gauche, les maisons s'élèvent plus hautes, quoique toujours dominées par la ligne des collines. Dans l'angle du tableau, une berge couverte d'herbe et quelques grands arbres.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

Exposition Lebourg, novembre 1903.

LEBOURG

(ALBERT)

16 — *Honfleur.*

A droite, le quai avec son petit escalier de pierre descendant au flot. Les maisons, les entrées de rues, une flèche d'église dominant une ligne de collines lointaines, qui descend de droite à gauche.

Un vapeur à sec — la mer est basse, — puis, vers la gauche, un môle de pierre, près duquel débouche dans le port un petit cours d'eau bouillonnant.

Au fond, du même côté, la perspective des maisons dans les arbres.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, Honfleur 1901.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

17 — *La Seine, effet de neige.*

Au milieu, le fleuve. A droite, des constructions industrielles et une barque. A gauche, un quai tout blanc de neige, un chaland amarré.

Au fond, dans le brouillard, des maisons groupées, chaperonnées de neige et surmontées d'une ligne imprécise de coteaux, estompés dans la brume blanc d'argent des matins d'hiver, d'une gamme si fine à Rouen.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, 1893.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

Exposition Lebourg, novembre 1903.

MONET

(CLAUDE)

18 — *Mer démontée.*

Toile extraordinaire de mouvement. Un site sauvage où se dressent, à gauche, des roches déchiquetés par la mer, affectant des formes hostiles et menaçantes. L'Océan, tout blanc d'écume, se rue à l'assaut de ces monstres de granit, et la vague rebondit au-dessus d'eux, en un combat terrible.

Au loin, on distingue une côte et quelques maisons.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet, 86.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

MONET

(CLAUDE)

19 — *Le Déjeuner en famille.*

Autour de la table familiale, quatre personnages sont réunis : le père vu de face, la mère à droite, l'enfant vis-à-vis d'elle et une quatrième figure, vue de dos, à contre-lumière.

Dans le fond, à gauche, une servante apporte un plat. A droite, la cheminée où flambe un feu doux ; sur le marbre, une potiche. La lampe, suspendue au centre de la table, projette sur la nappe une lumière blonde.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CLAUDE)

20 — *La Cathédrale.*

L'une des toiles les plus saisissantes parmi l'admirable série de variations développées par le maître sur le *leit-motiv* de la Cathédrale. La vieille architecture gothique, magnifiée encore dans ses proportions par la lumière matinale qui l'argente, domine de sa masse superbe l'étroite place et les modestes demeures du voisinage. Le jour qui naît accroche de blonds et tendres accents à toutes les saillies de la pierre séculaire, et, dans une lumière de rêve, se dresse la plus noble des réalités.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet, 94.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 74 cent.

MONET

(CLAUDE)

21 — *Rochers de Belle-Isle.*

C'est le soir. L'Océan se pare de toutes les magies d'un crépuscule complexe; le ciel est orangé et chargé de petits nuages lilas; la ligne d'horizon participe à la fois du mauve et du safran, et, par un prestigieux *crescendo*, la mer, émaillée de reflets, se colore de toutes les gammes du vert pour aboutir, au premier plan, au bleu le plus profond.

Toute la droite du tableau est occupée par trois groupes de rochers, qui silhouettent au-dessus de l'eau leurs rudes formes accroupies.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet, 83.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CLAUDE)

22 — *La Seine près de Vernon, le matin.*

Le jour s'est lentement levé et, sur l'immense étendue de l'eau encore endormie et des coteaux où subsistent de grandes nappes de grisailles, une lumière blonde et nacrée se répand, fondant les plans, noyant les contours et donnant à tout le décor une large et harmonieuse unité.

Sur toute la gauche, le fleuve est étalé et, dans son eau, qu'on dirait immobile, se reflète la ligne montante d'un souple coteau, derrière lequel le soleil monte.

A droite, une île, qui porte des bouquets d'arbres, ne fait qu'un avec son reflet vert tendre.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet, 94.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

MONET

(CLAUDE)

23 — *Glaçons sur la Seine.*

Tout à fait à droite du tableau, on distingue une partie de berge dissimulée sous la neige, et dans tout le reste de la toile, jusqu'à une île portant des arbres roux et un arrière-plan de coteaux granitiques déclinant de droite à gauche, ce n'est plus que le large fleuve glauque, profond et froid, portant une innombrable flottille de glaçons aux cassures desquels la sobre lumière d'un jour d'hiver accroche des reflets bleuâtres, des irisations et de brefs éclats de perles.

Cette œuvre donne une très poignante impression de solitude et de désolation : c'est le secret de sa beauté.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet, 93.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 mètre.

Monet · Claude

Procédé et Imp. Georges Petit

La berge à Lavacourt

MONET

(CLAUDE)

24 — *La Berge, à Lavacourt.*

A gauche, une habitation éclairée à contre-jour et flanquée de deux bouquets de grands arbres.

Un chemin passe au pied de la maison, et une berge verdoyante redescend sur la droite en pente douce. On y voit quatre canards.

Tout le fond du tableau est occupé par une rivière coulant dans un val et où passe un bateau à vapeur, puis par un rivage où s'alignent des peupliers clairs, et enfin par un arrière-plan de coteaux relevés que dore un beau soleil d'été.

Le contraste des premiers plans assourdis et des lointains, éclatants de lumière, ajoute à la beauté de cette toile si heureusement composée.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

MONET

(CLAUDE)

25 — *Moulin en Hollande.*

Après un premier plan détrempé et parsemé de courts herbages limités à droite par une barrière, le canal aux eaux grises, portant des barques et leurs pêcheurs, ainsi que de plus grands bateaux, groupés vers la droite, voiles déployées, près d'une berge où l'on voit la poivrière d'un moulin coquet dominant les constructions de bois et les toits rouges de la meunerie. Tout à fait à droite, une ligne d'arbres qui se prolonge derrière le moulin, jusque vers la gauche, en encadrant des petites maisons.

A gauche, la silhouette rose d'un village, que domine son clocher. Ciel gris d'argent.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Au dos, la mention : *Un Moulin, à Zandam.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 74 cent.

Monet (Claude)

Rue à Argenteuil, effet de neige

Monet (Claude)

Procédé et Imp. Georges Petit

Moulin à Zaandam

MONET

(CLAUDE)

26 — *Effet de neige, rue à Argenteuil (1873).*

La rue occupe toute la largeur du tableau et, recouverte d'une épaisse neige, s'éloigne entre deux rangs de palissades, jusqu'à un fond où quelques silhouettes d'arbres s'enlèvent sur l'arrière-plan d'un ciel féeriquement illuminé par un crépuscule cuivre et or qui, jusqu'aux premiers plans du tableau, pose de vibrantes touches lumineuses sur le tapis bleui de la neige.

A gauche de la route, un léger exhaussement de terrain et un grand corps de bâtiment. Tout à fait à droite, un pignon, quelques arbres maigres ; plus loin, une importante bâtisse.

Quatre figures sur la route.

Cette toile est d'une luminosité intense.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

MONET

(CLAUDE)

27 — *Les Dindons.*

Au-devant d'un château brique et pierre, que l'on aperçoit tout au fond, à droite, et qui est encadré par de grands arbres de part et d'autre, s'étend une prairie couverte d'une herbe haute et éclairée, à sa lisière supérieure, par une large coulée de soleil. Dans cette lumière s'épanouissent les roues magnifiques d'orgueilleux dindons blancs, pourpre et or, dont les jabots fleurissent étrangement, somptueusement, la verdure. Leur groupe descend, de gauche à droite, dans la prairie.

Au-dessus du château, beau ciel ravagé.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 1 m. 75; larg., 1 m. 75.

Monet (Claude)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les dindons

MONET

(CLAUDE)

28 — *Falaises, à Pourville.*

La falaise à pic surplombe à droite une grève rocheuse, où vient paisiblement, d'un souple mouvement arrondi, mourir le flot de la mer calme. A l'horizon et s'éloignant vers la gauche, une ligne de falaises bleuies dans la distance.

Cette toile donne une puissante impression d'étendue, de solitude, et redit avec éloquence la majesté d'un grand spectacle de la nature.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet, 82.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 73 cent.

MONET

(CLAUDE)

29 — *Barques de pêche sur la grève d'Étretat.*

Trois barques de pêche tirées sur la grève, les proues tournées vers la gauche du tableau. Autour d'elles, quelques avirons : la partie supérieure de la toile est occupée par la mer.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

MONET

(CLAUDE)

30 — *Neige et soleil couchant.*

La route remonte, large et grasse, de droite à gauche, bordée de hauts arbres sombres dépouillés de feuilles, qui couchent de grandes ombres sur les contre-allées.

Deux figures sur la route et au loin, à gauche, quelques maisons.

Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CLAUDE)

31 — *Le 14 Juillet à Paris.*

Sur un thème qui tenta Manet, Claude Monet a composé une variation d'une verve étincelante.

Dans l'étroit défilé d'une rue parisienne, la chaussée restant dans l'ombre et les étages supérieurs, à gauche, étant éclairés par le soleil, un nombre incalculable de drapeaux flottent aux fenêtres.

Cette symphonie de couleurs — cette *Marseillaise* du peintre — éclate et vibre sur la toile avec une sonorité et une luminosité incomparables.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 54 cent.

Morizot Berthe

Procédé et Imp. Georges Petit

La toilette

MORISOT

(BERTHE)

32 — *La Toilette.*

Sur son canapé, habillé d'une housse blanche, la jeune femme est assise, de face, en toilette du matin. Ample peignoir blanc crème, où papillonnent des nœuds blancs, deçi delà, petit bonnet de mousseline à rubans de velours noir, posé sur les cheveux dont les mèches sont déroulées, pieds nus dans des mules maïs. Elle tient de la main gauche un miroir, et de la main droite, arrangeant ses cheveux, esquisse son premier geste de coquetterie.

L'ensemble est en valeur sur un grand rideau blanc.

Cette œuvre est un de ces exquis poèmes de sensibilité dont était coutumier le pinceau, en même temps délicat et robuste, de l'artiste.

Signé à gauche, en bas : *Berthe Morisot.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

33 — *Le Boulevard Montmartre, après-midi d'automne.*

L'une des plus expressives de ces notations de vie et de grouillements parisiens auxquelles excellait le maître. C'est l'heure active où piétons, voitures, omnibus, s'entrecroisent. L'artiste s'est placé à gauche et voit, sur la droite, la perspective des maisons, des trottoirs et de la chaussée. Sur la gauche, les constructions disparaissent à demi derrière les arbres alignés.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 97.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

Pissarro (Camille)

Procédé et Imp. Georges Petit

Boulevard Montmartre. Matin brumeux

PISSARRO

(CAMILLE)

34 — *Boulevard Montmartre, matin brumeux.*

La grande artère s'allonge jusqu'à perte de vue, couverte de voitures, envahie par la foule, serrée dans la double ligne de ses hautes maisons. C'est un jour où il a plu ; la chaussée est luisante et pleine de reflets mobiles sous la clarté diffuse qui descend d'un ciel troublé.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 97.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

35 — *Route, effet d'hiver.*

A droite de la route, trois arbres, des maisons et deux personnages.

A gauche, un talus, des arbres bas, des masures et une figure.

Au fond, un beffroi d'église.

A gauche, dans le ciel crépusculaire, un vol de corneilles.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1872.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

36 — *Paysanne assise.*

Assise à droite, inclinée, les coudes sur les genoux, les mains jointes, la paysanne est coiffée d'un foulard à carreaux blancs et rouges, qui maintient sur son visage, — bruni par les travaux des champs et qu'on voit de profil, — une pénombre lumineuse. Elle est vêtue d'un corsage bleu clair et porte le tablier bleu foncé. Toute sa silhouette songeuse s'enlève sur un fond de chaudes verdures.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1886.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

37 — *Paysage et canal.*

De vastes plaines à perte de vue, coupées par un canal sur la rive duquel s'avancent des fardiers.

Au loin, le chemin de fer.

En deçà du canal, des terres loties, labourées ou en pâturages et, au premier plan, de grands pommiers blancs tout en fleurs.

Signé à gauche, en bas : *Camille Pissarro, 1873.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

Renoir

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bal

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

38 — *Le Bal.*

Dans une guinguette, entre les tables et les tabourets de bois vert, où l'on vide la bière des canettes, sous les bosquets et dans le cadre clair des feuillages, la grisette, bonne enfant — chapeau Niniche jeté sur ses cheveux à la chien, corsage en mousseline rose, ainsi que jupe tuyautée, — s'est laissé prendre la taille par un homme en tricot et veste bleue, en pantalon outre-mer et en chapeau de paille jaune. Ils dansent, et la bouche de l'homme, près du frais visage, murmure des choses tendres. A gauche, on distingue deux consommateurs et une femme autour d'une table, et aussi quelques figures debout, à droite. La grâce du mouvement des danseurs, la pureté du dessin, l'allégresse du coloris, tout contribue à classer cette toile parmi celles où s'affirme avec le plus d'éclat le génie sain, épris de vie et toujours jeune, qui caractérise le maître Renoir.

Signé à droite, en bas : *Renoir*, *83*.

Toile. Haut., 1 m. 78 ; larg., 98 cent.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

39 — *Fleurs : les Pivoines.*

Dans une énorme bassine en cuivre, un superbe bouquet de pivoines aux tonalités éclatantes.

Signé à gauche, en bas : *A. Renoir.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

Renoir

Procédé et Imp. Georges Petit

La jeune fille

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

40 — *La Jeune fille.*

Assise de face sur une chaise de jardin, et croisant sur son jupon blanc, rayé rouge et noir, ses bras pleins et ses mains potelées qui sont, à elles seules, des merveilles, la jeune fille, d'une belle carnation mate, en valeur sur l'arrière-plan des feuillages lumineux et fermement indiqués.

Fixant ses grands yeux noirs devant elle, elle songe. Ses cheveux d'ébène sont rejetés en arrière et maintenus par un mince cordonnet rouge. Un anneau d'or scintille à l'oreille droite.

Œuvre significative, où Renoir, qui a eu toutes les « probités de l'art », — celle de la lumière comme celle du dessin, — a supérieurement fait chanter sous le pinceau son thème favori de la santé, de la force et de la vie, et a fait la preuve qu'il savait triompher, à l'exemple des plus célèbres doctrinaires de l'art académique, des exigences d'une mise en place irréprochable.

Signé à gauche, en bas : *Renoir*.

Toile. Haut., 62 cent. ; larg., 85 cent.

Exposition Centennale, 1900.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

41 — *Fleurs.*

Dans un vase de porphyre vert, une main artiste a groupé avec un art infini les variétés resplendissantes du chrysanthème.

A droite, sur le tapis rouge, quelques-unes de ces fleurs sont amoncelées.

Signé à gauche, en bas : *Renoir.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

(ALFRED)

42 — *Saules et peupliers au bord du Loing, le matin.*

A droite, sur la berge grasse, un groupe compact de superbes peupliers frémissants dans le vent et pailletés de lumière. Le Loing coule à gauche et, s'amincissant, va tourner derrière le rideau des peupliers.

Sur l'autre rive plate, un bateau noir tiré de l'eau, un hangar à toit rouge et une ligne de peupliers et de saules.

Dans le ciel léger, quelques nuages pommelés.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 90.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

(ALFRED)

43 — *Le Chantier à Matrat.*

Dans un pré envahi d'herbes, à droite, on voit un haut chevalet de bois, des madriers, des morceaux de planches, — le chantier à Matrat, constructeur de bateaux sans doute. A gauche, la rivière forme une anse limpide, où se reflète une ligne de coteaux remontant vers la droite. A la suite des coteaux, trois grands platanes entourant des maisons à toits rouges, dont la dernière, mi-partie dans l'ombre, clôt le champ à droite.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Au dos, la mention : *Le Chantier à Matrat, Moret.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

(ALFRED)

44 — *L'Étang du Chevreuil.*

Effet de crépuscule, très intense et très pénétrant. A gauche, deux troncs d'arbres élancés, portant sur leurs branches grêles des feuillages roux d'automne. Tout alentour, sur la berge, une poussée d'herbes sèches.

A droite, l'étang immobile, hérissé çà et là de touffes de roseaux. Sur sa rive, — prairie verdoyante, — l'on voit quelques arbres, dont un saule, derrière lesquels s'enlève une ligne boisée, dissimulant un coteau que couronnent quelques habitations.

Ciel chargé de nuages que colore le couchant, à droite.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

SISLEY

(ALFRED)

45 — *Forge à Marly-le-Roi.*

Une robuste poutre soutient, dans toute la largeur du tableau, le jeu des solives et des lattes, où sont accrochées des ferrures et des outils de forgerons. La forge est à droite. Un garçon, éclairé par la lueur du foyer, tire le soufflet. A côté de lui, le maître pose sur l'enclume une pièce incandescente et se fait aider d'un apprenti vu de dos. Derrière eux, la fenêtre à vitres carrées, dont deux sont bouchées avec des tôles.

Au premier plan, à droite, une autre enclume.

Cette composition de clair obscur est particulièrement intéressante, signée de la main d'un artiste qui devait être, plus tard, si éperdûment épris de lumière.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 75.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 73 cent.

SISLEY

(ALFRED)

46 — *Cabanes au bord du Loing.*

Dans le clair soleil du matin, la rive plate, à gauche, à demi envahie par l'ombre bleue qu'y couche un groupe de beaux arbres au pied desquels on distingue quelques cabanes de bois que contournent des personnes portant des ombrelles roses.

A droite, le Loing, paisible et limpide comme un lac, tourne au pied d'un rivage boisé et s'éloigne vers des horizons gazonnés d'herbes et plantés d'arbres alignés.

Chaude notation de matinée d'été.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 93.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 65 cent.

SISLEY

(ALFRED)

47 — *Canal Saint-Martin.*

A gauche, un quai étroit, où se tiennent des mariniers, pendant que d'autres, sur une passerelle, au pied de grands arbres, déchargent de gros chalands blancs et bruns, arrêtés sur le canal, qui est tout écaillé de menus reflets blancs, verts et roux.

A droite, après une sorte de construction en bois et un chaland gris arrêté à quai, une berge plantée d'arbres et des maisons de pauvre apparence.

Dans le fond, des pignons de docks, une haute cheminée d'usine et une ligne de maisons de rapport.

Le ciel nuageux est d'une exécution tout à fait remarquable.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*, 76.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY

(ALFRED)

48 — *Moret au coucher du soleil.*

Après un premier plan de hautes herbes vertes, très fouillé et en même temps très délié dans son dessin, la rivière s'étale, reflétant, dans son eau d'une extraordinaire limpidité, le ciel crépusculaire encore baigné de soleil blond, les dix arches du pont, au milieu desquelles s'élève l'architecture du moulin et des maisons voisines, qui, éclairées à contre-lumière, revêtent toutes les nuances du mauve et du lilas. Plus à droite, d'autres maisons, — le village et son église qui le domine, — apparaissent à travers l'alignement élancé de minces troncs de platanes roux, groupés, à partir du pont, sur la berge basse et verdoyante.

L'artiste a rarement, et d'une façon aussi complète que dans cette œuvre, exprimé avec autant de vérité l'instabilité des reflets, leur profondeur et la part de magie qu'il y a en eux.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*, *88*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 92 cent.

Sisley Alfred

Procédé de Imp. Goupil & Cie

Moret au coucher du soleil

SISLEY

(ALFRED)

49 — *Vue de Moret, l'été.*

La berge, à gauche, avec de grandes herbes roussies par le soleil, mais restées fraîches encore pourtant au bord de la rivière où elles composent de grands bouquets de verdure.

Dans l'angle du tableau, une construction en planches et un svelte groupe de peupliers devant lesquels se tient un paysan.

A droite, la rivière, avec, sur l'autre bord, un pittoresque ensemble de constructions, émergeant de groupes d'arbres.

Ciel bleu profond, où l'on voit naviguer de beaux flocons de nuages.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 79 cent. ; larg., 42 cent.

SISLEY

(ALFRED)

50 — *Un Coin de prairie.*

La prairie, blonde au soleil, s'étend sur toute la droite jusqu'à une lisière de petits arbres pommelés et de hauts peupliers derrière lesquels se relève une ligne souple de coteaux baignés par une tendre lumière irisée.

A gauche, quelques grands arbres, aux feuillages verdoyants, portent ombre sur la prairie.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 94.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 94 cent.

SISLEY

(ALFRED)

51 — *La Seine, à la Bouille, coup de vent.*

Superbe paysage, d'une qualité tout à fait exceptionnelle. On voit, à droite, s'élancer les hautes verdures d'un taillis vert et frémissant, que secoue le vent et où le soleil pose de larges notes de lumière.

Au pied, sur la berge, deux figures s'éloignent, parmi les herbages et les buissons agités par l'air vif ; le fleuve lui-même éprouve les effets du coup de vent ; il ondule en une multitude de petites vagues et il coule, blanc d'argent, au pied d'un coteau légèrement relevé sur toute la gauche et qu'achève, au ras de l'eau, une magnifique promenade d'arbres d'un vert épais. Le ciel est d'une facture magnifique, véhémente, et la matière générale du tableau est grasse, traitée à pleine pâte, d'une touche vigoureuse.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

SISLEY

(ALFRED)

52 — *Le Chantier, près de Moret.*

Sur la berge, à gauche, une sorte de chantier de menuisier-fabricant de bateaux, avec des chevalets, une barque, des débris de bois et des planches.

Dans l'angle du tableau, les troncs de quelques bouleaux se profilent sur le double pignon noir et blanc d'une maison-chantier entrevue dans la distance. La rivière coule, à droite, calme, limpide, toute pleine, d'abord, du frémissement de hauts feuillages qui se dressent sur son autre rive, autour d'une grande habitation, et ensuite du reflet gris tendre d'un groupe de maisons et de l'église de Moret.

On distingue, sur la gauche, les arches du pont. Le ciel est argenté; une lumière douce, égale, harmonieuse, baigne ce joli paysage, qui est un des plus expressifs de la vision sensible et délicate du maître.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 88.*

Au dos, la mention : *Le Chantier à Matrat, coucher de soleil sur le Loing, Moret.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

SISLEY

(ALFRED)

53 — *Les Coteaux de la Bouille, le matin.*

Dix heures du matin, plein été. Tout resplendit aux champs sous le soleil : la prairie et son tapis de verdure clair, la lisière du petit bois où les feux du jour allument d'éblouissantes émeraudes, la petite futaie qui, au loin, limite le pré, et enfin, la ligne bleue des coteaux qui s'enlèvent dans l'espace avec la légèreté et la grâce d'un bandeau de nuages.

Le ciel, inondé de clartés roses et blondes, est d'une légèreté incomparable.

Dans le pré, des figures et quelques bestiaux.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 90.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

SISLEY

(ALFRED)

54 — *L'Église de Moret.*

Le portail de l'église s'ouvre à gauche, la haute nef courant vers la droite jusqu'à la contre-nef et la tour qui dépasse les toitures.

A droite, un marché couvert avec une charrette, une fontaine et deux petites filles.

A gauche, une femme devant l'église, et quelques autres silhouettes, plus loin, dans la rue du village.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 93.*

Au dos, mention : *Église de Moret, temps de gelée.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Sisley (Alfred)

Procédé et imp. Georges Petit

L'inondation

SISLEY

(ALFRED)

55 — *L'Inondation.*

A gauche, l'auberge de Saint-Nicolas baigne dans l'eau qui a envahi tout le pays.

Sur des tonneaux, on a disposé des planches et une femme utilise ce chemin hasardeux pour atteindre un groupe de barques amarrées à l'angle de la maison, sous l'enseigne de fer forgé.

Le milieu du tableau est occupé par un groupe d'arbres inondés, près desquels on a établi une station de barques.

A droite, un poteau télégraphique, un bec de gaz et des arbres émergent de l'eau qui envahit toute la largeur de la toile, jusqu'à l'horizon.

Un ciel chargé de nuées.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 76.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

SISLEY

(ALFRED)

56 — *Coin du village de Voisin.*

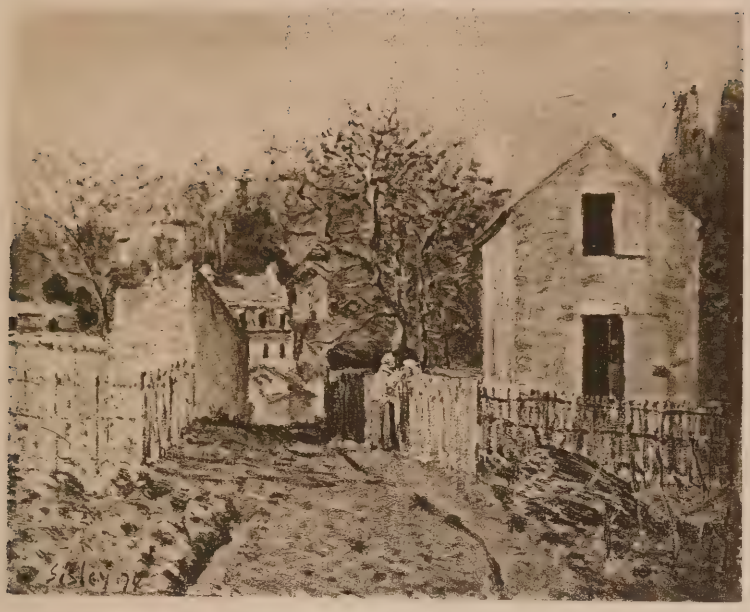
Un chemin herbeux et rayé d'ornières s'éloigne, dans le milieu du tableau, entre deux palissades que continue à gauche un grand pignon et qui renferment, à droite, une maison à pignon percée de deux baies ouvertes et quelques arbres fruitiers. A droite, des fagots à la lisière d'un champ. Du même côté, une femme causant par dessus la palissade. Au bout du chemin, et à gauche, des habitations entourées de grands arbres.

Ciel bleu avec des flocons de nuages, à droite.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*, *74*.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 46 cent.

Sisley Alfred



Coin du Village de Voisin

Sisley Alfred

Procédé et Imp. Georges Petit

L'abreuvoir à Marly

SISLEY

(ALFRED)

57 — *L'Abreuvoir, à Marly. Gelée blanche.*

A gauche, l'abreuvoir et son eau bleue, entouré d'une ligne de bornes qui se retournent jusqu'à l'extrémité du tableau, devant quatre petits arbres et un groupe de constructions, où l'on distingue surtout deux grands pignons ocreux.

A droite, vaste place où l'on voit deux figures. Au fond, du même côté, groupe de maisons et deux bouquets d'arbres.

Matin d'hiver, la neige a fondu par place, le givre cristallisé endiamante tout le motif, et un soleil doré colore le faîte des maisons. Le ciel est d'une grande légèreté.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 76.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

(ALFRED)

58 — *Le Passage du bac, inondation.*

Dans toute sa largeur, la toile est envahie par l'eau, qui, glauque et boueuse, emprunte au ciel d'hiver ses tons ocreux.

A droite, à côté d'un arbre dépouillé de ses feuilles, une sorte de charpente servant à soutenir la corde du bac, dont l'autre extrémité est attachée à un poteau que l'on voit à gauche, à peu près au milieu d'un long corps de bâtiment de ferme.

A droite, au même arrière-plan, une ligne de platanes et, tout à fait à l'horizon, de basses futaies.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 72.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

Sisley (Alfred)

La neige à Louveciennes

Sisley (Alfred)

Procédé et Imp Georges Petit

Neige à Argenteuil

SISLEY

(ALFRED)

59 — *Neige à Argenteuil.*

Tous les premiers plans de la toile sont occupés, à gauche, par un chemin où l'on voit quatre personnes, et, de gauche à droite, par une ondulation de terrain remontant jusqu'à une lisière de forêt roussie par l'automne. Toute la partie gauche de ce décor, sur qui s'est amoncelée une épaisse neige est, sauf le chemin, dans l'ombre, une ombre bleue et lumineuse.

La droite est en plein soleil. A gauche, passé le chemin, une propriété enclose de palissades et, vers le fond, une maison paysanne entourée de grands arbres.

Ciel calme et d'une grande pureté.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*, 74.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

SISLEY

(ALFRED)

60 — *La Neige à Louveciennes.*

A droite, une sorte de tertre un peu surélevé, avec trois arbres chargés de givre ; derrière eux, le chemin tourne au pied de quelques autres arbres et d'un mur limitant des propriétés.

Au milieu de la toile et à gauche, des maisons chaperonnées de neige ; entre elles, le chemin qui, lui aussi, disparaît sous la neige, descend sur la gauche.

Quelques figures çà et là. Par-dessus les toits, une ligne de feuillages d'hiver gris cendré, et, dans tout l'horizon, la ligne bleuâtre des vallées.

Ciel chargé de neige.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 76.*

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 62 cent.

Sisley (Alfred)

Procédé et Imp Georges Petit

Route de Louveciennes – Effet de neige

SISLEY

(ALFRED)

61 — *Route de Louveciennes, effet de neige.*

De gauche à droite, la route remonte, toute couverte de neige, comme les enclos d'alentour, et véritablement éblouissante de lumière, dans sa coloration de blancs, de bleus vibrants et de roses nacrés.

A droite, une roche émerge, basse, sur le bord du chemin, et, presque en face, un sentier se détache, longeant une palissade, sentier que suivent deux paysans en blouse bleue.

A gauche, une propriété, avec des pommiers chargés de givre, est clôturée par une barrière faite de poteaux et de madriers dont la neige dessine les contours. A droite, derrière la palissade, une grande prairie, au bout de laquelle on distingue des maisons à pignon, en valeur sur un arrière-plan de grandes futaies cendrées.

Le soleil rose d'un beau matin d'hiver colore, dans le ciel bleu, de petits flocons de nuage et mouchète tout le paysage de touches d'une luminosité inexprimable de vérité et de beauté.

C'est là un pur chef-d'œuvre dans la magnifique production du maître impressionniste.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 74.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

SISLEY

(ALFRED)

62 — *Bateau à l'écluse de Bougival.*

La Seine, verte et rapide, clapote au pied de la berge qui, à gauche, se relève un peu jusqu'à une maison grise à toit d'ardoises, un groupe élégant de platanes et une basse chaumière perdue dans les feuillages.

Dans le milieu du tableau, le remorqueur entouré de barques, de chalands, dresse sa fine cheminée noire à côté d'un toueur à la coque rouge. Tout à fait à droite, un chaland près de la rive où l'on voit une maison à pignon largement encadrée par des croupes de grands arbres qui se silhouettent sur le ciel nacré.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 73.*

Au dos, mention : *Bateau à l'écluse de Bougival.*

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 65 cent.

Sisley (Alfred)

Le passage du bac, Inondation

Sisley (Alfred)

Bateau à l'écluse de Bougival

SISLEY

(ALFRED)

63 — *Une Route, près Marly.*

La route à droite, entre deux contre-allées d'herbe, conduit au village dont on distingue au loin quelques maisons.

A droite, un bel arbre isolé, dominant tout un arrière-plan de verdures.

A gauche, un homme et un enfant, une rangée de très grands arbres portant ombre sur la route, un mur crénelé, un hangar et un fond de verdures très élevé.

Tout le décor est baigné d'une belle lumière blonde.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 78.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

SISLEY

(ALFRED)

64 — *Soleil couchant en hiver.*

Superbe et presque tragique paysage, admirablement composé dans sa simplicité.

Au premier plan, à gauche, une rive où se sont accumulées les feuilles rouges tombées des grands arbres dont l'un se penche et étend jusqu'au-dessus de l'eau une branche décharnée. Du même côté, un sentier avec deux figures et une importante plantation de grands arbres dont les troncs s'enlèvent et composent une dentelle sombre sur le ciel d'hiver. A droite, le fleuve pailleté de reflets roux mirant une longue suite de peupliers. A l'horizon, un rivage avec des habitations, une haute cheminée et, au-delà, des collines grisâtres.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 49 cent. ; larg., 65 cent.

SISLEY
(ALFRED)

65 — *Les Moulins, hiver.*

Au premier plan, à gauche, une femme sur une berge caillouteuse; cinq minces troncs d'arbres derrière lesquels on distingue les constructions des moulins, à droite, et les deux parties du pont de Moret.

Au fond, à gauche, le village et son pittoresque damier de maisons.

Temps gris. Le Loing coule rapide, plein, et tout moucheté de courtes vagues blanches.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY
(ALFRED)

66 — *Le Loing, près Thomery.*

A droite, la rivière bleue dans la vallée sinue jusqu'à un horizon de prairies et de légers coteaux verdoyants.

A gauche, sur la hauteur, après une pente où poussent de grands arbres, un sentier que suit un paysan longeant un haut mur à chaperon rouge et marchant vers des habitations fermières.

Radieux soleil d'été sur toute la vallée.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY
(ALFRED)

67 — *Environs de Moret.*

La berge à droite, et un long chaland à quai ; plus loin, un homme près de quelques arbres derrière lesquels on voit deux maisons à toit rouge, au pied d'un coteau crayeux que dominent divers arbustes isolés.

A gauche, la rivière très calme, grise comme le ciel et bordée sur son autre rive par une ligne de peupliers. Trois de ces arbres baignent dans l'eau et y enfoncent de grandes ombres tordues par le courant.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY
(ALFRED)

68 — *La Place du village, à Marly.*

A gauche, deux maisons à volets verts, dont l'angle porte une lanterne à gaz. Un caniveau descend entre les pavés de gauche à droite et rejoint une autre route que l'on voit remonter et tourner à droite, longée de maisons.

Un fond de verdures et quelques figures de-ci de-là.

Toile vigoureuse, traitée à pleine matière, avec une franchise d'expression et une netteté de métier tout à fait hors pair.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 76.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY
(ALFRED)

69 — *Tournant du Loing, en été.*

Un resplendissant après-midi d'été; à droite, la berge bordée de buissons fleuris et inclinés sur l'eau. Jusque sur la gauche, la nappe paisible du Loing, pittoresquement mosaïquée de végétations à fleur d'eau, de feuilles plates et pâles, de roseaux drus, d'infinis reflets enfin.

A gauche, une fière bordure de peupliers, massant leurs cimes dorés de soleil sur le lointain d'un ciel léger où voguent de gros flocons de nuages.

A droite, au loin, derrière quelques platanes, une rive calcaire se relève, un peu éclairée en plein par le soleil.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 90.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

SISLEY
(ALFRED)

70 — *Une Rue, à Marly.*

A droite, le clocher de l'église, flèche de pierre dominant les toits des maisons. Au fond, l'étranglement d'une petite rue pleine d'ombre. A gauche, des constructions allant en s'élargissant, pour composer, au premier plan, — avec les habitations de droite, — la petite place nette où l'on voit quelques figures et qu'éclaire un carré de soleil.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 1872.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY
(ALFRED)

71 — *Bords de la Seine, à Saint-Mammès.*

A gauche, remblai pierreux, dans l'ombre, planté de platanes, formant route, avec des maisons vues à contre-jour.

Au pied du remblai, des gamins, près d'un tas de madriers, au grand soleil, sur le rivage du Loing qui coule, bleu foncé, à droite, limité par une berge verdoyante et une ligne de coteaux argileux.

Le soleil éclaire les hautes cimes des arbres, à gauche. Bandeaux de nuages dans le beau ciel d'été, lourd de chaleur et vibrant de lumière.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY
(ALFRED)

72 — *En Normandie : le Sentier du bord de l'eau, à Sahurs.*

Un admirable groupe d'arbres occupe la gauche de la toile, précédé de buissons verdoyants qui bordent le sentier de sable rouge, séparé lui-même de la Seine par une berge tapissée d'une herbe claire, fleurie et frémissante dans le vent.

Puis c'est, à droite, le fleuve bleu, tout frisé par l'air vif; on y voit, au delà d'un bouquet d'arbres bas, une voile blanche.

Après une île toute plantée de grands peupliers, on devine un second bras du fleuve, passant au pied d'une ligne de coteaux lointains, dont les crêtes dépassent les cimes des arbres.

Dans le ciel bleu flottent de légers nuages roses.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 94.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

SISLEY

(ALFRED)

73 — *La Passerelle.*

La passerelle repose à droite sur ses pieux qui s'enfoncent dans un affluent de la rivière.

A gauche, sur une langue de terre, quelques platanes.

Tout le fond du tableau, à droite, est occupé par une belle ligne de verdures.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 90.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

(HENRI DE)

74 — *Intérieur de cabaret.*

A droite, de part et d'autre d'une petite table de marbre, sont assises une femme vue de profil, — toque velours vert et dentelles, caraco vert bouteille, jupe noire, — et un homme, — type de maquignon, face ravagée et bouffie, melon jaune et veston roux.

Debout près du groupe, une fille peignée à la chien, jaquette noire à gros boutons, col cassé et cravate d'homme.

Plus à gauche, une grande fille en corsage beige, avec empiècement et demi-manches pourpre, jupon vert clair ; elle suit une camarade qu'on voit de profil. Au fond, un homme debout s'approche d'une rousse assise près d'une petite table.

Signé à droite, en haut : *T. Lautrec.*

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 90 cent.

Toulouse-Lautrec (Henri de)

Procédé et Imp. Georges Petit

Intérieur de Cabaret

PASTELS

BESSON

(J.)

75 — *Le Buveur.*

Signé à gauche, en bas : *J. Besson.*

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

DELATTRE

76 — *La Route.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

DELATTRE

77 — *Vapeur amarré.*

Le bâtiment est à quai, sur la gauche.

Dans l'axe du tableau, on voit les tours de la cathédrale de Rouen.

A droite, coteaux.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

GUILLOUX

(C.)

78 — *Maisons au Tillay.*

Signé à gauche, en bas : *C. Guilloux, 1900.*

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

MAUFRA

(MAXIME)

79 — *Le Pont.*

Signé à droite, en bas : *Maufra.*

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

MAUFRA

(MAXIME)

80 — *Le Ponton.*

Signé à droite, en bas : *Maufra.*

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

PICARD

(GEORGES)

81 — *Jeune femme.*

Assise sur une chaise longue, regardant de face, son corsage largement ouvert, blonde, gentiment ébouriffée, chaussée de mules gris souris, elle appuie de sa main gauche, sur sa robe bleue à ramages, un éventail fermé.

Signé à droite, en bas : *G. Picard.*

Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

82 — *Têtes d'enfants.*

Deux enfants, l'un à gauche, blond, vu de face, l'autre à droite, châtain, vu de profil. Le premier pose la main sur un barreau de bois bruni ; le second, très bouclé, porte à sa bouche une petite main potelée. Tous deux sont vêtus d'une robe bleue et ont les fraîches couleurs que le maître sait prêter à l'enfance et à la jeunesse.

Signé à droite, en haut : *Renoir.*

Haut., 43 cent.; larg., 42 cent.

SISLEY

(ALFRED)

83 — *Village au bord de l'eau.*

Le site est vu d'en haut.

A droite, peupliers et grands arbres.

A gauche, le village au bord de l'eau et un horizon de coteaux.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 93.*

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

SISLEY

(ALFRED)

84 — *Effet d'hiver.*

Vues de jardins et d'enclos.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

SISLEY

(ALFRED)

85 — *Gardiennes d'oies.*

Des enfants gardent des oies au bord de la rivière.

Arbres à droite, fond de futaies.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

SISLEY

(ALFRED)

86 — *Oies se désaltérant.*

De gauche à droite, conduit par une petite fille, un troupeau d'oies s'en va à la rivière ; deux barques, et, sur l'autre bord, à droite, groupe de maisons.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Haut., 30 cent.; larg., 49 cent.

VAUTHIER
(PIERRE)

87 — *Entrée du port.*

Signé à droite, en bas : *Newcastle, déc. 1891, Pierre Vauthier.*

Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

ZANDOMENECHI

88 — *Étude de nu.*

Signé à gauche, en haut : *Zandomenechi.*

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ZANDOMENECHI

89 — *Le Vase de fleurs.*

Signé à gauche, en bas : *Zandomenechi.*

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

ZANDOMENECHI

90 — *La Perle.*

Signé à gauche, en haut : *Zandomenechi.*

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

AQUARELLES

ALLONGÉ

91 — *Sur la grève.*

Pittoresque site au bord de la mer, traité en sépia.
Signé à gauche, en bas : *Allongé, 83.*

Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

BARESCUT

(E. DE)

92 — *Sujet militaire.*

Signé à droite, en bas : *E. de Barescut, d'après M. Horace Vernet.*

Haut., 20 cent.; larg., 39 cent.

GUILLOUX

(C.)

93 — *La Vallée.*

Signé à droite en bas : *C. Guilloux, 1900.*

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

GUILLOUX
(C.)

94 — *Baie de Saint-Michel-en-Grève.*

Signé à gauche en bas : *C. Guilloux, 99.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

GUILLOUX
(C.)

95 — *Matinée.*

Signé à gauche, en bas : *C. Guilloux, 98.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

GUILLOUX
(C.)

96 — *Chapelle de Saint-Maurice.*

Signé à droite, en bas : *C. Guilloux, 98.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

GUILLOUX
(C.)

97 — *Crépuscule.*

Signé à droite, en bas : *C. Guilloux, 1900.*

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

VAUTHIER
(PIERRE)

98 — *L'Inondation.*

Signé à droite, en bas : *Pierre Vauthier.*

Haut., 21 cent. larg., 28 cent.

VAUTHIER
(PIERRE)

99 — *Porte de Billancourt.*

Signé à gauche, en bas : *Vauthier.*

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

VAUTHIER
(PIERRE)

100 — *Banlieues parisiennes.*

Vue prise près de la poterne Montmartre.
Signé à gauche, en bas : *P. Vauthier.*

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

DESSINS

LALANNE
(MAXIME)

101 — *Vue de Bordeaux.*

Étude pour le dessin qui a figuré au Salon de 1883.

Signé à droite, en bas : *Maxime Lalanne.*

Fusain.

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

MAUFRA
(MAXIME)

102 — *En Bretagne.*

Lithographie en couleur, d'après le tableau qui figure au présent catalogue.

A gauche, en bas, le monogramme : *M. M.*

A droite, dans la marge : *Maufra.*

Lithographie.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

VAUTHIER
(PIERRE)

103 — *Inondation.*

Très habile dessin au fusain.

Signé à droite, en bas : *Pierre Vauthier, 1883.*

Dessin. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

Vacation du Vendredi 1er Juin 1906

TABLEAUX

AGARD
(CHARLES)

104 — *Paysage.*

Deux fillettes faisant de la couture à côté d'une chèvre, sur une berge qui descend vers une rivière, à gauche.

Dans le fond, coteaux boisés et un village sur le plateau.

Signé à droite, en bas : *Ch. Agard.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

CAILLEBOTTE
(GEORGES)

105 — *Boulevard de Paris, neige.*

A gauche, haute façade dont les corniches sont liserées de neige.

A droite, le boulevard planté d'arbres, et sa ligne de maisons dont le sommet, émergeant de l'ombre, est coloré par les feux d'un soleil pâle.

Signé à droite, en bas : *G. Caillebotte.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.

Vente Sisley, n° 14.

CHRÉTIEN
(R.)

106 — *Raisins.*

Signé à gauche, en bas : *Chrétien R., fils.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

CHRÉTIEN
(R.)

107 — *Nature morte.*

Signé à gauche, en bas : *R. Chrétien.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

CLARY
(L.)

108 — *Étude.*

Signé à droite, en bas : *Clary.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

CLARY
(L.)

109 — *En Rivière.*

Large étude de plein air.

Signé à droite, en bas : *L. Clary.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 48.

DAUCHEZ
(ANDRÉ)

110 — *Nocturne, marine.*

Le large fleuve étale ses eaux calmes devant la berge lointaine où l'on distingue, dans la clarté confuse d'une nuit sans lune, les maisons alignées et leur clocher noir, élancé dans le ciel sombre.

A droite, une barque de pêche à deux voiles brunes, avec quelques matelots à bord. Le reflet de l'embarcation dessine sur l'eau d'instables moires.

Signé en bas, à gauche : *A. Dauchez.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 94 cent.

DAUPHIN
(L.)

111 — *La Mer.*

Signé à droite, en bas : *L. Dauphin, 85.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

DELATTRE

112 — *Le Pont de pierre, à Rouen.*

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DELATTRE

113 — *Les Coteaux de Bon Secours, près Rouen.*

Vus de l'autre rive, avec un imposant bouquet d'arbres, à droite.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

DELATTRE

114 — *Chênes au bord de la forêt des Essarts.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

DELATTRE

115 — *Un Coin de l'île Lacroix, Rouen.*

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

DELATTRE

116 — *Rives de Seine.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

DELATTRE

117 — *Bateau à voiles.*

Proue bleue tournée à droite, un trois mâts, dont les gréements repliés se confondent avec les mâtures d'autres navires, est amarré près d'un monceau de coke, à gauche.

A droite, chantiers de navigation.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

DELATTRE

118 — *L'Ile Lacroix, hiver.*

Les constructions industrielles se profilent sur un ciel gris et, à la fenêtre de l'une d'elles, une lumière brille, qui se reflète dans l'eau sombre du fleuve.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 66 cent.

DELATTRE

119 — *Mon Jardin.*

Réplique de « Mon jardin au printemps », qui figure à ce catalogue.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Au dos : *14 juin 1902.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

DELATTRE

120 — *Rouen et le pont aux Anglais.*

Effet de crépuscule. Vue planante sur la vallée de la Seine.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

121 — *La Seine à Rouen ; le restaurant Petitbon.*

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

122 — *Bateaux de Croisset.*

Effet de soleil levant sur la neige.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

123 — *Bords de la Seine, à Tournedos.*

Berge et chemin à droite, le fleuve et des barques à gauche. Fond de rivages boisés.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

124 — *Une Route en Bretagne.*

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 72 cent.

DELATTRE

125 — *Paysage, Normandie.*

Une prairie, limitée par un plan de superbes platanes. Au fond, quelques habitations fermières dans la verdure.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 66 cent.

DELATTRE

126 — *Paysage, premiers jours de printemps.*

Une petite prairie, avec une bergère et deux chèvres. Fond de coteaux blancs.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

DELATTRE

127 — *La Seine en amont de Rouen.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

DELATTRE

128 — *Le Coucher de soleil.*

Brillant effet de crépuscule multicolore sur l'eau.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

DELATTRE

129 — *Au Petit pont de fer.*

Le pont ; à gauche, passe un étroit cours d'eau qui vient se jeter dans la Seine.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

DELATTRE

130 — *Les Trois arches.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

DELATTRE

131 — *Le Train.*

Effet de crépuscule.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 66 cent.

DELATTRE

132 — *Les Coteaux de Croisset.*

Vue planante sur la Seine, les îles et les coteaux.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

DELATTRE

133 — *Tournant de la Seine, à Croisset.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

134 — *Le Pont transbordeur, Rouen.*

Fine notation de lumière dans la brume, sur le port de Rouen.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

DELATTRE

135 — *Mon jardin sous la neige.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

DELATTRE

136 — *A la pointe du phare.*

La mer à droite, puis le phare et le sémaphore. Deux feux jaunes dans le crépuscule.

A droite, une falaise surmontée de maisons.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

DELATTRE

137 — *Mon jardin au printemps.*

Joli effet de lumière printanière, dans un verger limité par des maisons paysannes. La route à droite, derrière une clôture peinte en bleu.

Ciel vibrant. Une figure dans le jardin.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

DELATTRE

138 — *Bords de rivière.*

Vue panoramique d'une rive boisée à droite, d'une rivière à gauche, avec une île et une berge plate. Au fond, ligne tournante de collines.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

DELATTRE

139 — *Port de Rouen.*

Effet de brouillard ; la Seine à gauche, et une berge avec des maisons à droite ; arrière-plan de collines.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

DELATTRE

140 — *Chantier au bord de la Seine.*

Joli effet de gris cendré.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

DELATTRE

141 — *Péniche, effet de soleil (Pré au Loup, Rouen).*

A gauche, quelques péniches. Au fond, une ligne fuyante de coteaux.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

DELATTRE

142 — *L'Entrée du village.*

A droite, le clocher d'ardoises de l'église avec quelques maisons dans la verdure. Un chemin, de droite à gauche, longe la Seine.

Plein été.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

DELATTRE

143 — *Les Régates.*

Joli effet de roches blanches en valeur sur un arrière-plan de coteaux.

A droite, rivage verdoyant.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

DELATTRE

144 — *Le Rivage d'Eauplet, près Rouen.*

Quelques peupliers massés à gauche au pied des coteaux bleuis dans la distance.

A droite, sur le fleuve, quelques remorqueurs.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 62 cent.

DELATTRE

145 — *Rouen.*

Vue prise en aval du port, sur la rive droite.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

146 — *En Seine.*

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 81 cent.

DELATTRE

147 — *Le Phare.*

A droite, la plage, et une ligne de mer avec un voilier. Le phare achève un motif de falaises et d'habitations, qui descend de la gauche.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

DELATTRE

148 — *Brouillard.*

Un quai.

A gauche, un mât, la cheminée d'une embarcation arrêtée sur le fleuve, qui s'étend dans toute la largeur du tableau.

A droite, une barque, une île, centre industriel, et, dans tout le fond, une ligne de peupliers au pied d'un front de coteaux.

Deux figures debout, à gauche.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 59 cent.

DELATTRE

149 — *La Route.*

Large route, avec figure et voiture.

A droite, maison dans les arbres. A gauche, une sorte de taillis automnal et tout un fond de coteaux bleus. Ciel diapré.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 59 cent.

DELATTRE

150 — *La Barque.*

A gauche, une sorte de petit promontoire avec des pieux et deux grands arbres. L'eau du fleuve entoure cette avancée de terre, à deux pas de laquelle flottent trois petites barques mâtées.

Au fond, à droite, un quai râpé, avec de basses constructions industrielles. Tout à l'horizon, les silhouettes de la cathédrale de Rouen, du pont transbordeur et de la côte Sainte-Catherine.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 74 cent.

DELATTRE

151 — *Chalands.*

Au crépuscule, près de Rouen. A gauche, la berge, une maison rouge, une barque, trois chalands, quelques peupliers.

A droite, la Seine et un remorqueur.

Dans tout le fond, la ligne sinueuse des coteaux d'Eauplet.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

DELATTRE

152 — *Vue de Rouen.*

Un matin brumeux. Vue à vol d'oiseau des quais, du fleuve, des ponts et d'une partie de la ville.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 64 cent.

DELATTRE

153 — *Chantiers au bord de la Seine, effet d'hiver.*

Clair matin de décembre. Le fleuve bleu, la berge rase, et les maisons multicolores au milieu des arbres sans feuillages.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 58 cent.

DELATTRE

154 — *Peupliers.*

Après le fleuve et une barque, à droite, une rive plate avec de pauvres maisons et des peupliers.

Fond de coteaux bleuâtres.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 41 cent., larg., 61 cent.

DELATTRE

155 — *Brouillard.*

Vue planante de Rouen et des environs, avec un coude du fleuve et les îles.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 64 cent.

DELATTRE

156 — *Vue de Rouen.*

Œuvre très lumineuse, représentant une vue de Rouen et de l'île Lacroix : le motif est pris du Cours-la-Reine.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

DELATTRE

157 — *L'Ile Lacroix et le pont de pierre.*

L'île à gauche, verdoyante, le pont à droite et une amorce du faubourg Saint-Sever.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

DELATTRE

158 — *Rue de ville.*

Haute façade à gauche ; la rue fuit à droite. Figures, voitures, çà et là. Temps gris.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DELATTRE

159 — *Le Quai, à Rouen.*

Coin de décor laborieux, dominé par la flèche de la Cathédrale et par sa tour.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

DELATTRE

160 — *Tournant de Seine.*

Un quai, la Seine et un remorqueur.

A gauche, des peupliers.

A droite, une berge et des usines; au fond, une ligne d'arbres et des coteaux.

Matin bleu tendre.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 59 cent.

DELATTRE

161 — *Pâturage.*

Un pré; à gauche, des genêts.

A droite, un cheval broutant et une herse.

Au fond, des arbres.

Signé à gauche, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 44 cent.

DELATTRE

162 — *Effet d'hiver.*

La Seine occupe tout le fond du tableau; au loin, quelques bateaux amarrés, et au fond des coteaux bleuâtres sous la neige.

Signé en bas, à droite : *Delattre.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

DELATTRE

163 — *Église de Saint-Cyr du Vaudreuil.*

Plein soleil. L'église à droite, et quelques grands arbres à gauche.

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

DELATTRE

164 — *Soleil couchant.*

Signé à droite, en bas : *Delattre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

D'ESPAGNAT
(GEORGES)

165 — *Paysage du Midi.*

Un de ces beaux jours vibrants de lumière, où la mer est d'un bleu épais, où les ombres sont plus légères et l'air plus limpide.

A droite, une villa à la manière d'Italie sous son toit plat et rouge énergiquement en valeur sur un écran d'arbres.

Au premier plan, de grands pins noueux, dont les ombres chaudes se couchent sur un pré verdoyant; deux figures au pied des arbres.

A gauche, un autre bouquet d'arbustes ; à l'horizon, la mer, une voile blanche et une ligne relevée de montagnes.

Signé à gauche, en bas : *G. d'Espagnat.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 83 cent.

D'ESPAGNAT
(GEORGES)

166 — *Le Bergenstock, lac des Quatre-Cantons.*

Le lac, sur toute la largeur de la toile, d'un vert tendre et, dans le lointain, deux montagnes très élevées, entre lesquelles on distingue un plateau neigeux.

Signé à gauche, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

D'ESPAGNAT
(GEORGES)

167 — *Paysage.*

Sur les côtes de la Méditerranée, large route de Corniche bordée, à droite, par un talus de sable éblouissant que surmontent de grasses végétations.

A droite, de sveltes arbres, au travers lesquels on découvre la mer, une ville en amphithéâtre, et une ligne souple et azurée de hautes collines.

Quelques figures sur la route.

Signé à droite, en bas : *G. d'Espagnat.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE MODERNE

168 — *La Cour de la ferme.*

A droite, corps de bâtiments avec grosse tour ronde, puis à la suite d'un bel arbre, au pied d'un hêtre, à gauche, un pignon.

Au premier plan, la cour nue et à demi dans l'ombre.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

FANTIN-LATOUR

169 — *Nature morte.*

Quelques pêches dans une assiette.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

FOURIÉ
(ALBERT)

170 — *La Mort de Mme Bovary.*

Signé à gauche, en bas : *Albert Fourié.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

FRAPPA

(JOSÉ)

171 — *Tête de femme.*

Signé à droite, en bas : *J. Frappa.*

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 18 cent.

FRECHON

(CHARLES)

172 — *Vue de Rouen.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Frechon.*

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 57 cent.

FRECHON

(CHARLES)

173 — *Pommiers en fleurs.*

Cour de ferme avec de nombreux pommiers fleuris et une petite fille près de la maison.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Frechon.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

GABRIEL

174 — *Rouen, de la côte Sainte-Catherine.*

Fine et délicicate vue, à vol d'oiseau, de la capitale normande.

Signé à droite, en bas : *Gabriel.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

GAUGUIN

175 — *Pêcheurs bretons.*

Sur la berge, au premier plan, trois pêcheurs. La rivière s'élargit de gauche à droite.

Sur l'autre rive, à droite d'un pommier, trois autres pêcheurs.

Derrière eux, dans tout le fond du tableau, le coteau se relève, géométriquement loti par des bornages de grosses pierres entassées.

Un peu de ciel à gauche, en haut.

Signé à gauche, en bas : *Gauguin, 88.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 61 cent.

GÉLIBERT
(JULES)

176 — *Tête de chien.*

Dans un médaillon.

Signé à droite, en haut : *Jules Gélibert.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

GÉLIBERT
(JULES)

177 — *Chiens de chasse.*

Un noir, l'autre blanc et roux, couchés dans les bruyères près de quelque gibier mort.

Signé à gauche, en bas : *Jules Gélibert.*

Cadre peluche et bois sculpté.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

GRIVEAU
(LUCIEN)

178 — *La Place du village.*

A gauche, un mur de maison modeste. Au fond, un coup de lumière sur une façade que domine le clocher de pierre de l'église ; à droite, d'autres maisons campagnardes.

Un rayon de soleil traverse la place.

Signé à droite, en bas : *Lucien Griveau.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

179 — *Route dans la forêt.*

La route occupant la largeur de la toile remonte couverte de neige entre les arbres gris, jusqu'à une sorte de plateau, derrière lequel s'étend un ciel jauni par le crépuscule d'hiver. A droite, un talus.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

180 — *Effet de neige.*

Occupant la largeur de la toile, une route, dont les côtés sont revêtus de neige, tourne au fond, à droite, au pied d'une maison dont le corps principal et les dépendances occupent toute la droite du tableau.

A gauche, plus petite habitation et long mur derrière lequel s'enlèvent les troncs géants d'arbres nombreux, en valeur grise sur un arrière-plan de neiges. Une figure sur le chemin.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

GUILLOUX
(C.)

181 — *Crépuscule.*

Signé à gauche, en bas : *C. Guilloux, 1892.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

GUILLOUX
(C.)

182 — *Bords de la Seine.*

Signé à gauche, en bas : *Guilloux.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

GUILLOUX
(C.)

183 — *Solitude.*

Signé à droite, en bas : *C. Guilloux, 1892.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

GUILLOUX
(C.)

184 — *Immensité.*

Signé à droite, en bas : *C. Guilloux, 94.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

GUILLOUX
(C.)

185 — *Les Reflets.*

Signé à gauche, en bas : *C. Guilloux, 1893.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

HOSCHEDÉ
(BLANCHE)

186 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas : *Blanche Hoschedé.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

HOSCHEDÉ
(BLANCHE)

187 — *Les Bords de l'Eure.*

Signé à droite, en bas : *Blanche Hoschedé.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

INCONNU

188 — *Portrait d'homme.*

Copie d'après l'École espagnole.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

189 — *Le Vapeur.*

Une berge plate à droite, la Seine à gauche.

Au milieu du tableau, deux bateaux à aubes et à grandes cheminées noires, une barque au devant d'eux; une ligne de coteaux ferme l'horizon.

Dans le ciel, une superbe ruée de nuages, éclairée à contre-lumière par un soleil de crépuscule.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

190 — *Effet de givre, Elbeuf.*

A gauche, une palissade descend un flanc de coteau, vers des peupliers et quelques maisonnettes construites près de la Seine.

Par delà la palissade, on voit une ligne cintrée de collines couvertes de neige, au pied desquelles, à droite, tourne le fleuve, d'une courbe gracieuse, dans son large lit, roulant un flot crémeux et mat. Tout à fait à gauche, un rivage plat.

Toile d'un bel effet d'étendue, de plein air et de libre espace.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg. Elbeuf, 1893.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

191 — *La Seine : l'Embarcadère.*

A droite, au bord du fleuve, quelques maisons aux toitures rouges, un grand bateau à deux mâts, quelques barques.

A gauche, un autre bateau à un mât.

Tout un fond de coteaux gris cendré et un beau ciel mouvementé.

Signé à droite, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 71 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

192 — *Vapeur éclaireur.*

Le vapeur est amarré à gauche, près de la berge, où l'on aperçoit, parmi des arbres roux, quelques habitations.

A droite, près d'une bande de terre, une barque. Au fond, une ligne verte de coteaux.

Le ciel est tumultueux et double dans l'eau du fleuve de larges éclats sulfureux.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

193 — *Environs de Rouen.*

Une route creuse tourne à gauche, au pied d'un escarpement habillé de verdures, et sur lequel, au loin, on voit une habitation. Plus loin, effleurée par un rayon de soleil, commence la perspective des coteaux qui longe le fleuve jusqu'à droite. Entre la route et le fleuve, les maisons bleues, les clochers roses d'un village.

Tout à fait à droite, une rive plantée de hauts peupliers, une charrette sur la route; dans le ciel, un exquis crépuscule à la Lebourg, rose, mauve, lilas.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

194 — *Le Voilier (Hollande).*

En plaine, un canal, par un jour de vent. Le bateau gonfle sa voile sur le ciel nuageux où se prépare l'orage.

Vers la gauche, à l'horizon, une silhouette d'église.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, 1896.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

195 — *La Route.*

A droite, garde-fou en fer longeant une rivière, neige sur le trottoir et la route ; à gauche, maison rouge et ocre et trois cheminées d'usine. Quelques figures et une voiture.

Matin, temps clair.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

196 — *Vue de Rouen.*

Superbe vue à vol d'oiseau de la ville de Rouen. A travers de hauts arbres qui se massent à gauche, on distingue la mosaïque polychrome des toitures de brique et d'ardoise, les tours de la cathédrale et de Saint-Maclou, la nappe claire du fleuve, la croupe des côtes Sainte-Catherine, Bon-Secours et le moutonnement des coteaux, jusqu'à Amfreville.

Très harmonieux poème de couleur.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

Lebourg (Albert)

Procédé et Imp. Georges Petit

L'hiver en Auvergne

LEBOURG

(ALBERT)

197 — *L'Hiver en Auvergne.*

Dans un vaste décor de neige, on voit à gauche les piles et les arches d'un vieux pont de pierre, passant une large rivière dont le flot cendré occupe tous les premiers plans du tableau et que traverse, à droite, une barque. Sur le pont, une diligence. A la sortie du pont, sur la rive opposée, une lourde habitation d'aspect sévère dans une campagne nue.

Tous les arrière-plans du tableau sont occupés par une ligne de coteaux bleu d'acier sur laquelle pèse un ciel lourd de neige légèrement coloré, au centre, par les rayons du crépuscule.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg, 1886.*

Toile. Haut., 1 m. 50 ; larg., 2 m. 62.

LELOIR

(MAURICE)

198 — *La Jolie châtelaine.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Leloir, 1884.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

LELOIR

(MAURICE)

199 — *Le Musicien.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Leloir.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

200 — *Ville-d'Avray.*

Charmant motif en pleine verdure et d'une jolie facture.

A droite, un chemin couvert longeant un bois épais.

A gauche, une pelouse, une pièce d'eau.

Au fond, une maison blanche en valeur sur un haut rideau de feuillages.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

LOISEAU
(G.)

201 — *Paysage, la rivière.*

La rivière coule de droite à gauche, traversant une large prairie, où elle fait un coude avant d'arriver à une rangée de peupliers cuivrés par l'automne et qui ferment le paysage à gauche.

D'autres peupliers, à droite, s'alignent au bord de l'eau, qui reflète les délicats mouvements de leurs feuillages légers.

De droite à gauche, à l'horizon, une ligne amincie de coteaux.

Vibrante notation de plein soleil.

Au dos, la mention : *Les Rives de l'Eure le matin, Saint-Cyr-du-Vaudeuil.*

Signé à droite, en bas : *Loiseau.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

LOISEAU
(G.)

202 — *La Neige sur le verger.*

Signé à droite, en bas : *G. Loiseau,*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LOISEAU
(G.)

203 — *Les Meules.*

Effet de plein soleil. Route avec peupliers et meules à droite. Buisson à gauche. Rase campagne.

Signé à gauche, en bas : *G. Loiseau.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LOISEAU
(G.)

204 — *Les Roches vertes.*

Une pente gazonnée, dévalant de droite à gauche, avec des troncs d'arbres éclairés à contre-lumière, entourant de grosses roches verdies de mousse, sur la droite.

Signé à droite, en bas : *Loiseau.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

LOISEAU

(G.)

205 — *Peupliers au bord de l'eau.*

Une berge couverte d'herbes, une calme rivière bleue traversant le tableau, et, sur l'autre rive, de grands et de petits peupliers alternés, derrière lesquels s'élargit une vaste plaine ensoleillée que limite une silhouette de coteaux roux, et deux bouquets d'arbres de part et d'autre.

Belle note de lumière.

Signé en bas, à droite : *Loiseau.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

MARAIS

(ADOLPHE)

206 — *Les Vaches.*

Une des bonnes toiles du peintre.

Signé à droite, en bas : *Ad. Marais.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 15.

MAUFRA

(MAXIME)

207 — *Bretagne.*

A droite, sur une route qui monte d'une pente rude, taillée au flanc d'un talus, une paysanne en cape brune. Au sommet, une sorte de pic en granit surplombe une croupe de roches plaquées d'herbes, qui s'écroulent jusqu'à la berge de sable d'un large fleuve coulant à gauche.

De ce même côté, ligne bleue de coteaux; à droite, le crépuscule inonde le ciel de grandes coulées de safran ardent.

Signé à gauche, en bas : *Maufra.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 81 cent.

MAUFRA
(MAXIME)

208 — *Au bord de la mer.*

La grève et une falaise à gauche, dans la contre-ombre bleuâtre, et, à droite, la mer basse, laissant à découvert des bandes plates de rochers. Au fond, une muraille de falaises formant promontoire. Crépuscule. Belle harmonie de verts émeraude et d'ocres roux.

Signé à gauche, en bas : *Maufra, 1896.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 74 cent.

MAUFRA
(MAXIME)

209 — *Bords de rivière à la chute du jour.*

A gauche, dans l'ombre, une épaisse forêt se reflète dans la rivière. A droite, une éclaircie sur des coteaux.

Signé à gauche, en bas : *Maufra.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

MATHON
(E.)

210 — *Environs de Jativa, province de Valencia (Espagne).*

Chemin tournant de droite à gauche dans une région montagneuse.

Signé à droite, en bas : *E. Mathon.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

MONTENARD

211 — *Joueurs de boule.*

Les joueurs de boule, en plein soleil, sur une route de Provence bordée d'oliviers et de cyprès.

Signé en bas, à droite : *Montenard, 1893.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 99 cent.

MONTENARD

212 — *La Jetée.*

Un môle roux pointe dans la mer bleue couverte de barques.

Signé à gauche, en bas : *Montenard, 85.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

MONET

(CLAUDE)

213 — *Marine.*

Temps gris, ciel chargé de nuages. La mer roule de courtes vagues couleur de bile. Quelques voiles, au loin, se hâtent vers le port.

Notation très vraie de l'aspect de la mer, le soir, quand l'orage menace.

Signé à droite, en bas : *Cl. M.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

MORET

(HENRI)

214 — *Falaises en Bretagne.*

Rude muraille de falaise, creusée de droite à gauche, et où vient battre une mer glauque et écumeuse.

Signé à gauche, en bas : *la Côte Sauvage, Groix. Henri Moret, 91.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

MORET

(HENRI)

215 — *Effet de neige.*

Enclos couvert de neige, fermé par un mur roux derrière lequel on distingue le haut comble d'une longue maison. Une figure à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 66 cent.

MORET
(HENRI)

216 — *Falaises en Bretagne.*

Premier plan de verdures à droite, d'où l'on domine une crique profonde qu'entament les rugueux promontoires des rochers dans toute la gauche. Mer bleue, profonde et paisible.

Signé à gauche, en bas : *Henri Moret, île de Groix, 1894.*

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 60 cent.

MORET
(HENRI)

217 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Une berge de rivière où croissent des joncs. Deux bestiaux se désaltèrent. Au fond, lotissement de prairies et coteau verdoyant profilant sa croupe ronde sur le ciel matinal.

Signé à droite, en bas : *Henri Moret.*

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 55 cent.

MORET
(HENRI)

218 — *Vaches dans la prairie.*

Signé à gauche, en bas : *Ile de Houst, Henri Moret, 1893.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

MORET
(HENRI)

219 — *Neige en Bretagne.*

Tout le décor est enneigé. Un chemin légèrement creusé, dont les côtés sont garnis d'herbes qui apparaissent çà et là sous la neige ; des arbres dépouillés ; au fond, un petit mur de terre, derrière lequel sont groupées quelques maisons. Enfin, de part et d'autre des constructions, d'importants taillis.

Les ombres des arbres se couchent de droite à gauche sur la neige.

Signé à gauche, en bas : *Neige en Bretagne. Henri Moret.*

Toile. Haut., 93 cent. ; larg., 71 cent.

NOURET

(E.)

220 — *La Becquée.*

Pittoresque scène de genre. Heureux effet de lumière.

Cadre en bois sculpté.

Signé à gauche, en bas : *E. Nouret, 1898.*

Toile. Haut., 1 m. 55 ; larg., 82 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

221 — *Vue de la Seine, à Rouen.*

A droite, un quai, l'arrivée d'un pont de fer passant la Seine, qui, de gauche à droite, s'éloigne, toute droite, longeant à gauche un quai où sont amarrés des navires marchands, près de docks aux grands toits coiffés de tuiles rouges.

Un chaland traîné par un remorqueur, au delà du pont.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 96.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

222 — *La Récolte des foins.*

Dans le champ pétillant de lumière, les meules de dressent de-ci de-là. Au milieu de la toile, une paysanne entasse le foin à la fourche et, à gauche, un gars aide un camarade à couronner une meule.

Signé à droite : *C. Pissarro, 1887.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

223 — *Rue à Paris.*

Au carrefour du premier plan convergent voitures, tramways et piétons.

A droite, hautes façades.

A gauche, fuit la perspective de la rue de la Pépinière, près la gare Saint-Lazare.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 97.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

224 — *Notre-Dame.*

La basilique se dresse au lointain, à droite, sur un fond de ciel léger; à ses pieds, une frange d'arbres dorés par des tons automnaux et un pont de pierre enjambant, par trois arches, un bras de Seine que traverse une barque.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. Raffaelli.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

RAFFAELLI

(JEAN-FRANÇOIS)

225 — *Le Pavillon de Hanovre.*

Vue animée du boulevard, avec la perspective des maisons et des arbres, l'agitation des foules, le tout présenté avec cette touche déliée, pittoresque, spirituelle, qui caractérise, dans ce genre, les meilleures œuvres de l'artiste.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

REGOYOS

(D. DE)

226 — *Le Tunnel de Pancorbo (Vieille Castille).*

Cirque rocheux ; un train tourne et va s'engager dans le tunnel.

Signé à droite, en bas : *D. de Regoyos.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 58 cent.

ROUSSEL

(H.-F.)

227 — *Bord de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *H.-F. Roussel.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 72 cent.

SIMON

(LUCIEN)

228 — *Jeune fille, baigneuse.*

Nue, debout, soutenant à sa taille, de sa main droite, un voile blanc aux larges plis cassés, s'appuyant de l'autre main sur un buisson de feuillages, une forte et belle fille, de chaude carnation, regardant de face.

Ses yeux noirs sont inquiets, sa bouche sensuelle est entr'ouverte et des fleurs mauves s'épanouissent au sommet de son abondante et sombre chevelure.

Derrière elle, un buisson, une rivière, un grand arbre découpant ses branches sur un ciel vert pâle et, formant frise, un rivage en amphithéâtre où l'on distingue, à droite, des silhouettes de tourelles.

Cadre octogonal, orné de fruits.

Signé à droite, en bas : *L. Simon, 1896.*

Toile. Haut., 1 m. 12 ; larg., 96 cent.

SISLEY
(ALFRED)

229 — *Coup de vent du sud-ouest, côte du Pays de Galles.*

A gauche, la falaise est hérissée d'ajoncs, au premier plan, puis, plus loin, érodée par le flot, elle montre son flanc rocheux que surplombe un talus vert.

La mer accourt de droite à gauche, et, d'un vert limoneux, mouchetée d'écume, vient se briser avec véhémence sur les roches.

Beau ciel laiteux, caractéristique du Nord.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

SISLEY
(ALFRED)

230 — *Le Pont de Moret et les moulins, effet de neige.*

A droite, quatre arches du pont qui s'en va obliquer derrière les bâtiments des moulins, avancés en proue dans l'eau.

A gauche, au loin, après une partie de rivière extrêmement limpide, une plaine neigeuse où se dressent des peupliers. En brouillard, une ligne de hauteurs à l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 90.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

SISLEY
(ALFRED)

231 — *Matinée brumeuse, côtes du Pays de Galles.*

A gauche, la falaise toisonnée de genêts; puis, plus loin, une petite anse, dont les terres s'inclinent en pente douce jusqu'à la mer. Le temps est calme, le ciel gris, la mer d'un vert passé qui, bientôt, s'absorbe à l'horizon et disparaît dans le blanc d'argent de l'espace.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

SISLEY
(ALFRED)

232 — *Le Talus.*

Une route monte à gauche, au pied d'un talus roux légèrement renflé, après lequel on voit une meule de paille et un bouquet d'arbres faisant vis-à-vis à un autre groupe d'arbustes, situé de l'autre côté du point culminant de la route.

Entre les arbres, au loin, une tour carrée d'église. Sur le chemin, une femme et un enfant.

Les terres redescendent à droite, en pente douce, et sont limitées par une lisière de bois. De gauche à droite, la grande ombre d'un arbre invisible est couchée sur le sol.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 53 cent.

SISLEY
(ALFRED)

233 — *Les Meules de paille.*

Quatre belles meules s'arrondissent dans le champ, à droite, en valeur sur le sol rougeâtre et sur l'arrière-plan des peupliers qui bordent au loin la route, sont encore, à gauche, deux autres meules.

Un paysan dans le champ.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 93 cent.

SISLEY
(ALFRED)

234 — *Marine, Angleterre.*

A droite, deux roches assaillies par la vague ourlée d'écume et qui descend de gauche à droite; dans tout l'horizon, bande de coteaux légèrement renflée et parés de ce vert tendre si particulier aux rivages anglais.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

SISLEY

(ALFRED)

235 — *Effet de neige.*

Remarquable pastel, établi par des procédés volontairement sommaires et du plus grand intérêt.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

SISLEY

(ALFRED)

236 — *Le Canal de Bristol.*

A droite, sur la falaise, végétation vivace éclairée par un vif coup de soleil et séparant de l'abîme une étroite route, où l'on distingue quelques figures.

A gauche, en contre-bas, la grève dans l'ombre et la mer.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

(ALFRED)

237 — *Ladies' Cave, côtes d'Angleterre.*

A droite, la rive rocheuse, avec un énorme bloc avancé dans la mer, qui l'assaille et roule sur ses flancs des vagues vertes empanachées d'écume. A gauche, la libre étendue de l'eau et, au fond, un rivage légèrement relevé et distribué en lotissements par des haies d'un vert foncé.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

SISLEY

(ALFRED)

238 — *Village et route.*

Dans l'axe du tableau, quelques grands et beaux arbres.

A leur droite, une berge verdoyante descend à la rivière où l'on voit une île boisée et un au delà de coteaux.

A leur gauche, un talus roux, le chemin, quelques figures et l'alignement des maisons.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

THORNLEY

(G.-W.)

239 — *Paysage d'été.*

Après un banc de gazon, une route rayée de chaudes ombres, deux figures à droite, au pied de quatre hauts arbres, et toute une fuite de vallons verdoyants, à gauche.

Signé à droite, en bas : *G.-W. Thornley.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 71 cent.

ULMANN

(ANDRÉ-RAOUL)

240 — *Soleil levant, Audierne.*

Très juste effet de lumière matinale. Quelques maisons sur le rivage devant le flot qui miroite.

Fond de forêts.

Signé à droite, en bas : *A.-R. Ulmann, 1893.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

ULMANN

(ANDRÉ-RAOUL)

241 — *Crépuscule.*

Sur le flanc d'un coteau bas, quelques maisons dans la verdure. Dans tout le premier plan, la rivière, d'un bleu assourdi, au crépuscule.

Signé à droite : *A.-R. Ulmann. Audierne, 94.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

VAUTHIER

(PIERRE)

242 — *Hiver.*

Signé à droite, en bas : *22 Janvier 91, Pierre Vauthier.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

VIGNET

243 — *Saint-Ouen.*

Signé à gauche, en bas : *Vignet.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

VOGLER

(P.)

244 — *La Route, effet de neige.*

Une route ravinée passe dans le milieu du tableau et, à travers un paysage de neige, s'éloigne vers un arrière-plan de coteaux.

A gauche, un talus, une palissade.

A droite, un buttoir, un wagon de marchandises et du matériel de chemin de fer auprès de trois arbres. Le soleil est impuissant à trouer les nuages de neige qui engrisaillent le ciel dans toute son étendue.

Signé à gauche, en bas : *P. Vogler.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

VOGLER

(P.)

245 — *Effet de neige.*

Un soir d'hiver, la large avenue tourne de gauche à droite, bordée de hautes palissades ; sur la droite, un remblai sablonneux qu'habille la neige.

A gauche, devant un bec de gaz, une rampe qui, longeant de pauvres arbustes et une maison, descend vers la ville, que l'on devine au loin, immense, avec la multitude de ses toits ouatés de blancheurs mates.

Signé à gauche, en bas : *P. Vogler*, *Montmartre, novembre 90.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 24.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D14320

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 3442